

noise.

Merzbow (Масами Акута)

Родился в 1956 году в Токио. Окончил факультет искусства университета Тамагава, специальность — теория изобразительного искусства.

Вы можете определить свою музыку как импровизационную?

«Мой интерес к музыке был связан в первую очередь с сюрреализмом, идущим от бессознательного. Шум — это наиболее примитивная форма коллективной бессознательности, использующая пре- или металингвистический опыт и поэтому не нуждающаяся в сложных инструментальных средствах, появившихся в результате определённых общественных соглашений. Мои композиции — автоматизм,

а не импровизация. Когда оборудование ломается, выходит из-под контроля, мне кажется, что в нём просыпается некий внутренний голос, аварийный резерв, либидо аппаратуры. Я могу подчинить его своей цели при помощи более сильного внешнего воздействия.»

Дмитрий Васильев (IEM#3, 1999)





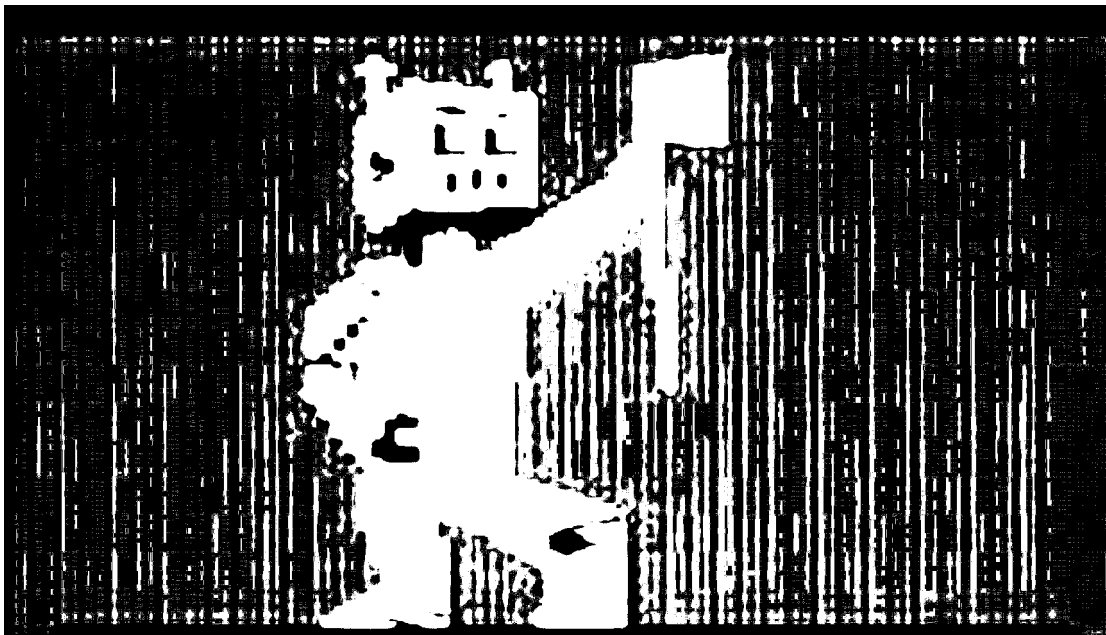
“bad sector” (Massimo Magrini)

Существует ли у “bad sector” концепция?

«Вся работа концентрируется вокруг способности памяти определённым образом фиксировать события в обход сознательной деятельности мозга. Так бывает, когда человек уже не помнит обстоятельства, сопровождавшие этот момент, но помнит своё эмоциональное состояние. Вся задача состоит в том, чтобы восстановить картину в его памяти, используя звук или что-либо ещё.»

«Вообще я не верю в возможность общения между мной и слушателем. Я могу только подвести его к черте, за которой находится понимание концепции свободного творчества. Мне не важно, хорошо ли он слышит голоса: эти слова бессодержательны, так же как и названия композиций, которые с традиционной точки зрения — набор букв. Итак, основную часть моей задачи слушатель выполняет самостоятельно, и это оптимально, потому что каждый человек преследует разные цели, и мне совсем не хочется копаться в его тайных мыслях.»

*Аннибале Пикиччи (Artefakt#2, 1996)
перевод Дмитрий Васильев (IEM#3, 1999)*



fight

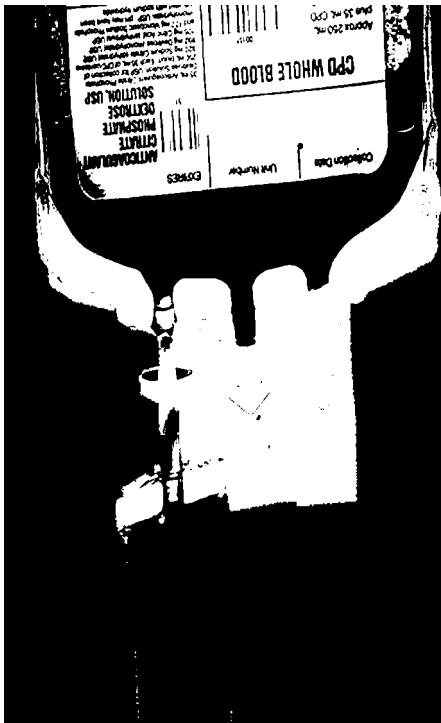
Asmus Tietchens живёт на окраине Гамбурга.
Занимается музыкой с 1965 года.

«Музыка и шум — одно и то же. Из шумов можно формировать структуры таким же образом, как и из нот. Шеффер впервые осознал эту структуру и воплотил её в творчестве. У меня есть очень простое определение для музыки: если человек умышленно реорганизует звуки сообразно своему абстрактному представлению, то это музыка.»

«Я никогда не строю свои работы на произвольном наложении шумов. Все ходы прочно связаны с центральной конструкцией, и только это может обеспечить взаимосвязь, динамику и драматизм, необходимые для меня.»

'musique concrete' — это дорожно-транспортное происшествие, которое я с удовольствием прокрутил бы в обратную сторону.

*Пьер Шеффер в интервью
французскому радио (1984)*



«Я начал слушать экспериментальную музыку очень рано, лет в 12. Однажды, чётко осознав, что все известные мне музыканты никогда не переступают через некий барьер, я полюбопытствовал, что мешает им сделать это. Решение пришло очень неожиданно: я понял, что могу сам делать музыку, в которой мне легко будет выполнить что-то такое, чего не хватало, на мой взгляд, большинству записей, имевшим шанс привести меня в состояние радостного трепета. Собственно говоря, я и занимаюсь этим с того момента до сих пор уже более 30 лет.»

«За моей музыкой не стоит никакой теории. И вообще, мифологизация музыки, сродни глупому и наивному движению нью-эйджа, которое я ненавижу.»

Р.Форман (ND#15, 1992)

перевод Дмитрий Васильев (IEM#3, 1999)





skinju

“mother”

12 МИН.

21 . 08 . 2004

“idiot”

12 МИН.

28 . 05 . 2004

kq@mail.ru . sq-@mail.ru . n1k-o@yandex.ru

Человеческие чувства и переживания очень редко бывают плоскими, однослойными. Чаще всего это сложно устроенные между собой многослойные конструкции образов и воспоминаний. За каждым чувством, казалось бы самым мимолётным, стоит длинная цепь событий, приводящая к единственно возможному результату.

« Нойз - это почти прямое общение с подсознательным человека. »

Избегая прямых указаний зрителю, нойз старается к каждому человеку найти индивидуальный подход. При восприятии работ у зрителя оказывается задействован весь его предыдущий жизненный опыт, включая и детские переживания, бессознательно определяющие принципиальное отношение почти ко всей окружающей его действительности.

Уникальность нойза заключается в том, что зритель не остаётся сторонним наблюдателем чужих фантазий, а сам невольно втягивается в творческий процесс. Выстраиваемая в его сознании картина является плодом его собственных размышлений, и значит, становится для него наиболее понятной, интуитивно близкой.





inward
cyber
punks
unity

“inmost sun”

6 мин. 47 сек.

21 . 08 . 2004

«Мне уже давно кажется, что демосцена не может пойти дальше именно потому, что люди, переставая быть детьми вынуждены зарабатывать деньги и покидать эту сферу их творчества. Таким образом, если мы и видим что-то около-экспериментальное на демосцене, то в большинстве случаев это эксперимент в чистом виде, не несущий собой большой эмоциональной нагрузки. Они просто не успевают углубиться в самопознание, переосмыслить что-то для себя. Но это измениться, я верю.»

<http://cpu.raww.org> . elphecy@mail.ru

«Нойз дает возможность человеку лучше себя понять и изучить. Но! Самое главное: как правильно направить его развитие с помощью этого? Мне неприятно говорить, но вот, например, когда вышел **idiot**, мы с Вовой делились впечатлениями. я восторженно говорил в телефонную трубку о бесконечной любви, а он о шизофрении, преследовании и искаженных лицах злобных людей, пытающихся его угнетать. Примерно тоже самое и с **inmost sun**. Понимаете, не каждый, почему-то в состоянии проанализировать полученный опыт и начать действовать в соответствии с этим.»

« Мир остался прежним. Люди не стали больше радоваться и любить друг друга. Ренессанс сломленных душ так и не наступил. Но только я знаю теперь точно, что оно всегда здесь, внутри меня — сокровенное солнце. »



vic-20

Компьютер был выпущен в 1981 году в США. При исключительно низкой цене в \$299.95 он сумел очень быстро завоевать популярность на рынке. VIC-20 стал первым компьютером в мире, продажи которого превысили 1,000,000 штук (при этом в день продавалось до 9,000 компьютеров).

В VIC-20 используется процессор с неплохим быстродействием (1 Mhz), и оперативная память объёмом 5 KB (доступно для использования 3,583 байт). Экран способен отображать в общей сложности 24 цвета, и имеет разрешение 184 x 176 пикселей.

Через какое-то время после начала продаж компьютера фирма-производитель выпускает дополнительное расширение памяти - теперь ОЗУ компьютера составляет целых 20 KB.

В 2003 году, в Хельсинки, молодой финн с вытянутым лицом и волосами до плеч (Viznut/PWP) выпускает работы для стандартного компьютера VIC-20 и пишет в них: «Уже 2003 год, а расширения памяти до сих пор сосут».



viznut PWP

Летом 2004 года Viznut приехал с другом в Санкт-Петербург на демопати «Конструкции Хаоса», и привёз в подарок своему другу Косте из города Рыбинск (Elfh/Cyberpunks Unity) компьютер VIC-20.

Потом Viznut пил водку на берегу Невы, а пять человек из Cyberpunks Unity купались голышом.

И всё это - тоже нойз.

“Robotic Warrior”

2 мин.

01 . 2003

“Robotic Liberation”

3 мин. 44 сек.

08 . 2003

“Who cares?”

2 мин. 5 сек.

04 . 2004

<http://www.pelulamu.net/pwp/>



marshals

“therapy”

2 мин.

“therapydottwo”

2 мин. 40 сек.

“therapy3: your whole world is black”

1 мин. 36 сек.

2х. 11 . 2004

<http://www.marshals.cz>

Raist из группы Marshals живёт в Чехии, недалеко от Праги — в маленьком городке Melnik. Ему 26 лет. Зарабатывает себе на жизнь веб-дизайном и созданием игрушек для персональных компьютеров.

«Я не придумываю себе специально: “Вот, это *нойз-культура*, это направление в искусстве”, — отнюдь. Нойз естественен для меня, он вдохновляет, даёт волю чувствам.»

«В нойзе я могу яснее и полнее выразить себя, послать какой-то мессадж, рассказать о своих глубоких эмоциях и идеях.»

«На первый взгляд нойз — это депрессия, абстракция и технология. Затем — исследование новых путей к большему самовыражению автора, и волшебство этого исследования. Игры с ошибками.. Неточности, сбои, отсутствие компьютерной пунктуальности — всё это гораздо ближе человеку, чем математическая точность кибер-мира.»

ТЕНЕКАР

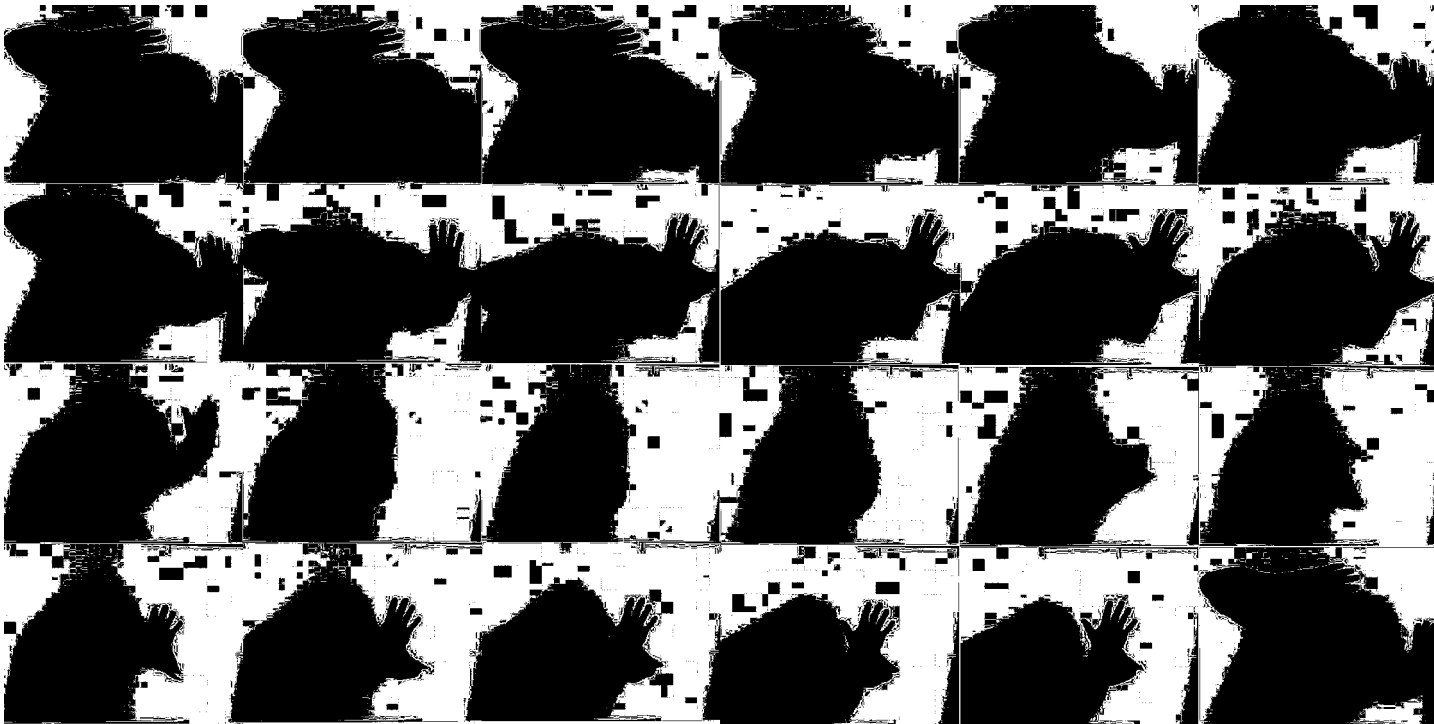
И EXPERIMENTAL

« Все эти тонны порно-продукции, которые обрушиваются на человека в интернете — каково их влияние на сознание человека? Как это всё отражается на его дальнейшей реальной жизни? »

PROTIVE
SIGNALS



WE KNOW



haujobb

“kosmiset avaruus sienet”

3 мин. 44 сек.

www.haujobb.com



kosmo plovci

“hwr2”

7 мин. 50 сек.

01 . 2003

“kolonija”

11 мин. 53 сек.

01 . 2004

<http://www.kosmoplovci.net>

zden. satori

“metamorf”
3 мин. 23 сек.
05 . 08 . 200

“fuckhead”
6 мин. 10 сек.

nightshot-x
2 мин. 55 сек.

“cinetrip”
15 мин. 7 сек.

<http://zden.message.sk>
<http://satori.sk>



vari nation

“non alien nature five”
2 мин. 11 сек.
06 . 2001

www.nanv.dk



andre vzorkn evsky

импровизационный акустический нойз (live)
7 мин.

Андрей Горохов о группе АММ.

«Можно было бы музыку АММ назвать импровизационным акустическим нойзом, но слово “нойз” (то есть “шум”) предполагает вроде бы хаос, погром, разбой, а музыка АММ - чутка, осторожна и хрупка. Она буквально сделана вручную, прекрасно слышно, что это кустарное музыкальное производство.

Кроме того, шум, он же сумбур вместо музыки - дело, как правило, быстрое и простое, а музыка АММ - многослойна, но малоподвижна, она вибрирует на одном месте, подолгу зависая в одном состоянии и удерживая напряжение.

Альбом 1966 года “**AMMMusic**”, на мой взгляд, до сих пор не потерял ни своей оголтелости, ни своего, что куда более важно, шарма. Эта самая “кустарность авангардизма” дорога мне больше всего. Её до сих пор интересно расслушивать. »



Из интервью с группой АММ, Андрей Горохов.

Барабанщик **Эдди Превост** оказался невысокого роста подвижным пожилым джентльменом с седой щетиной на голове и на подбородке. На носу - небольшие круглые очки. Он был дружелюбен и ироничен.

Чем был плох джаз? Чего вам в джазе не хватало?

“Джаз был вовсе не плох, наоборот, джаз был очень хорош, но нам было очевидно, что джаз, даже свободный джаз, линейен: ты слышишь изломанные экспрессивные линии солирующих инструментов, ты буквально видишь их. Мы двигались к музыке, которая была слоёной, которая развивалась слоями саунда.

Эван Паркер (Evan Parker) - он тогда играл в The Spontaneous Music Ensemble, мы знали о друг друге, но в музыкальном отношении мы не имели друг к другу отношения - сказал, что они играли “атомарно”,

то есть точечным звуком.

А АММ - слоёным.

Но это было не более чем общее ощущение, мы вовсе не реализовывали никакую концепцию. Фраза “мы понимаем музыку как двигающиеся относительно друг друга слои саунда” не говорит тебе, что и как ты играешь, да и мы сами осознали эту слоённость лишь значительно позже.

Мы выращивали музыку, медленно нащупывали следующий шаг.

Было много всего разного, мы играли и короткими энергичными звуками, но тенденция была всё-таки в затягивании звуков. Наше желание играть очень долгие звуки, желание медленно раскрывать форму стало нашей отличительной особенностью”.



3 декабря 2004 г.

Калининградская Художественная Галерея

Московский пр-кт 60-62, тел. 46-71-31

© skrgu media, 2004, тираж: 15 шт.

электронная версия буклета:

<http://scenergy.natm.ru/download/noise.zip>